

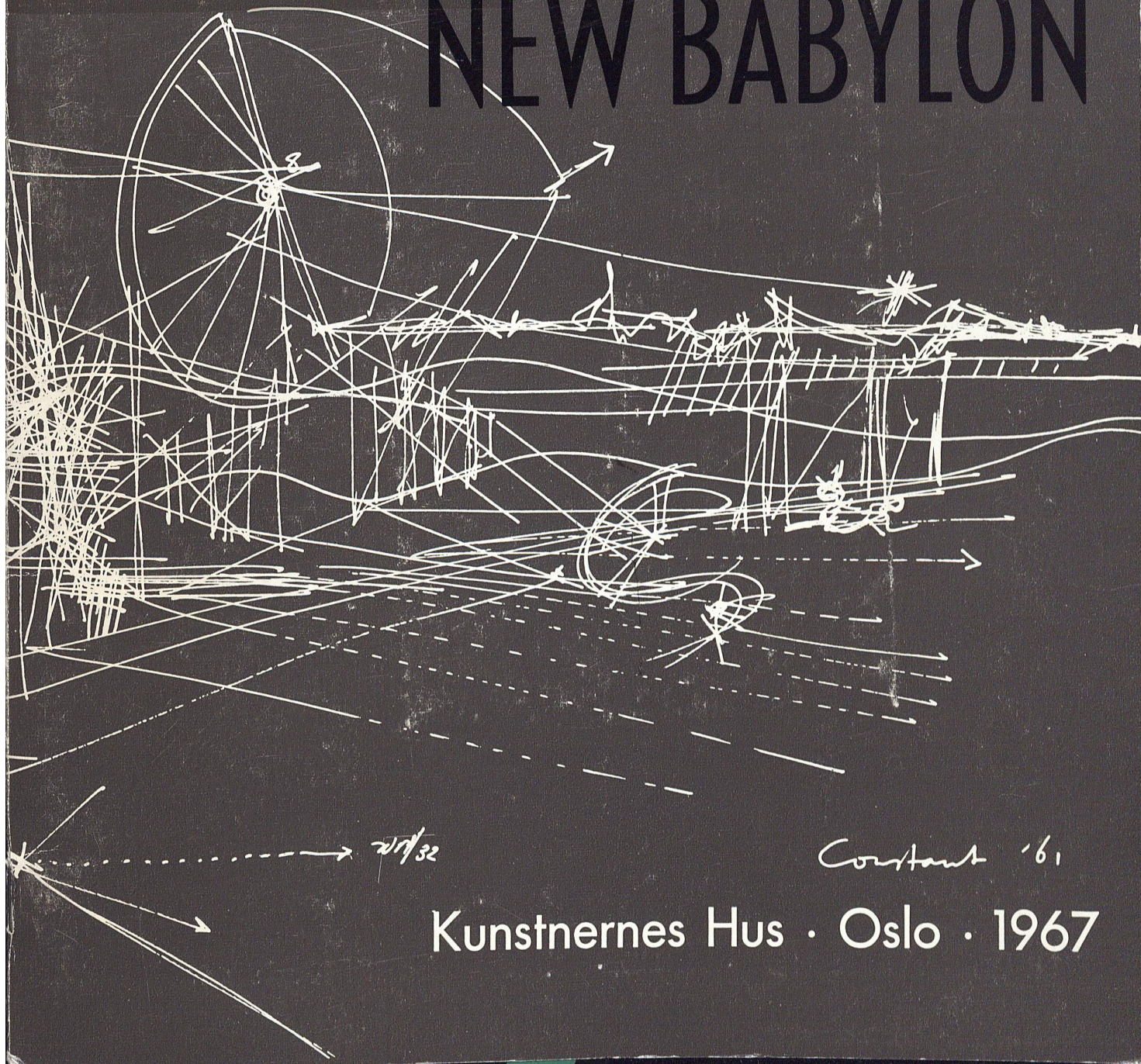
709.24 CONSTANT
Utst. 1967
(Småtrykk)

Oslo 1967

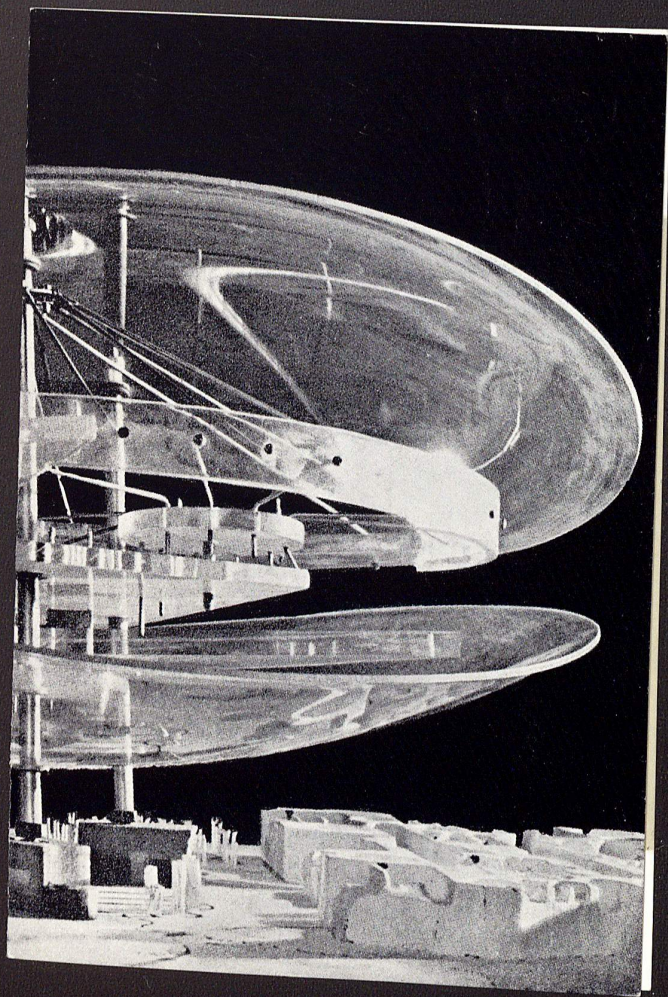
Kat. 315

Constant

NEW BABYLON



Kunstnernes Hus · Oslo · 1967



KUNSTNERNES HUS · OSLO · 18. november til 10. desember 1967

NEW BABYLON

En verden for HOMO LUDENS

Mangfoldighetens verden er New Babylon, den verden der mennesket ikke lenger sliter, men leker; poesi som en livsmåte for massene, «la poésie faite par tous et non par un». New Babylon er kanskje ikke så meget et bilde av fremtiden som et ledemotiv, forestillingen om en altomfattende kultur som er vanskelig å forestille seg, fordi den inntil nå ikke har kunnet eksistere. En kultur, som for første gang i historien, som konsekvensen av arbeidets automatisering, blir mulig til tross for at vi ennå ikke vet hvilken form den vil få, så den synes hemmelighetsfull for oss. Vil fremtidens menneske makte å leke sitt liv? Vil det være i stand til å føre et liv uten nødvendigheten av å tjene sitt daglige brød i slit og svette? Svaret på disse spørsmål fører til forkastelsen av en moral som fremdeles betrakter arbeid som kan utføres av en maskin som fullbyrdelsen av menneskets liv og lover det et fiktivt paradys som belønning etter døden.

Når man beskjeftiger seg med New Babylon, synes alt annet å ha blitt uviktig. Tiden er ennå ikke inne til å gi konkluderende svar på alle de spørsmål som reiser seg. Dette er det skapende menneskes dilemma i dag: Gårsdagens verden er brakt frem til sin avslutning, morgendagens verden er fremdeles uklar i konturene. Av nødvendighet fortsetter det å være den usikre planlegger, «the semi-player». Det bare antyder mens det gjerne ville leke (delta). Det leker (deltar) mens det gjerne ville gi form, det bare gir omriss mens det gjerne ville være presist. Men dets omriss av den nye, kommende verden er viktig ved at det til slutt vel-overveiet vender seg fra den nytteverden hvor det å skape bare var en flukt og en protest, og ved at det blir fortolkeren av det nye menneske, homo ludens.

Constant

709.24 LUDS START

VIN 1967 (Svingen)

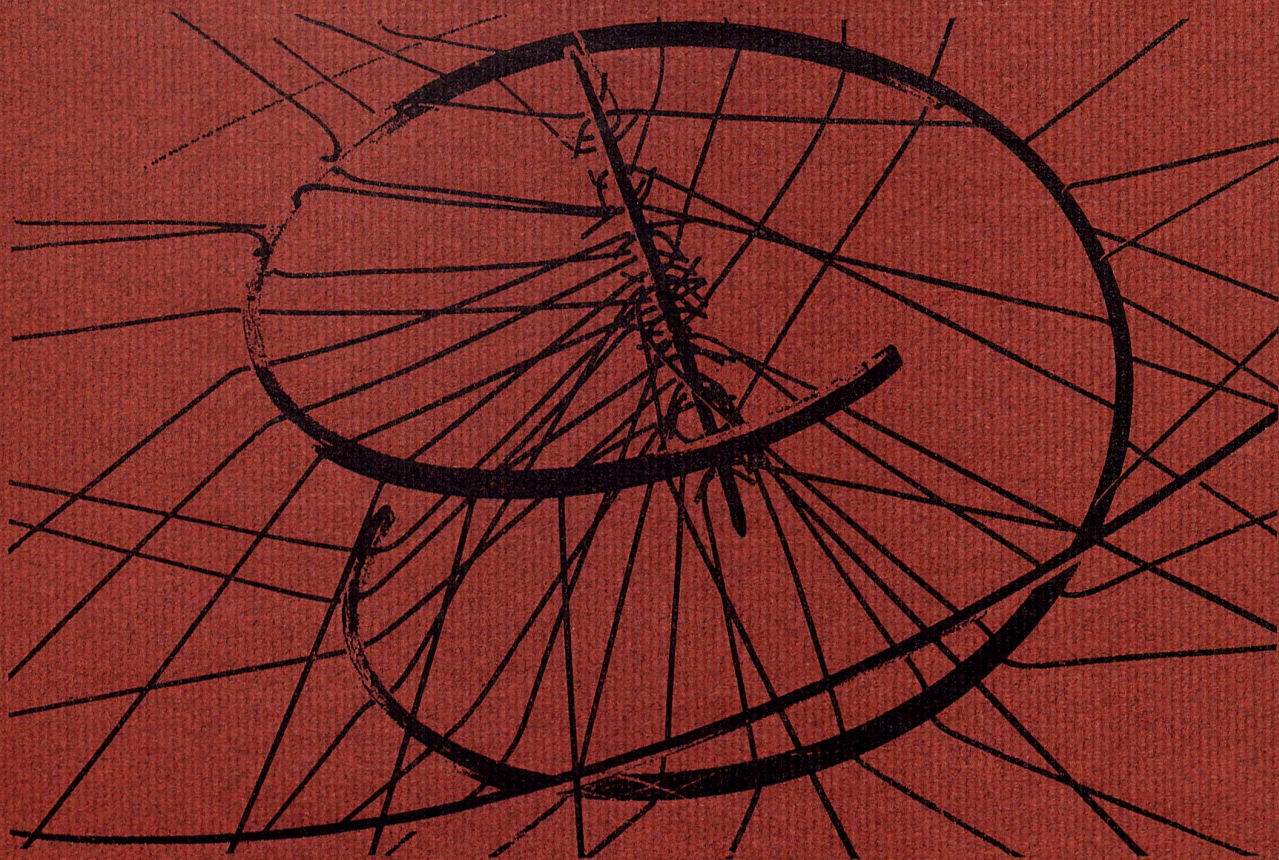
1967-68 (1967-68)

Nasjonalbibliotek for kunst

arkitektur og design

Biblioteket

Druck 28/11-1967 fra K.H.



Siden begynnelsen av dette århundre har det vært konstant diskusjon om menneskerasens skapende evner, og mer enn en AVANT-GARDE bevegelse har erklært seg for en *Poésie faite par tous*. Realiseringen av en slik massekultur er tydelig nok ikke bare avhengig av kunstneres intensjoner, og ville kreve fullstendige forandringer innen samfunnet.

Hvis det er så, kan vi begynne å forstå den kritiske situasjon kunstnerne er kommet i etter den industrielle revolusjon.

Virkningene av maskin-produksjon leder langsomt til en reduksjon av menneskets arbeidsbyrde, og vi kan allerede slå fast med sikkerhet at vi vil gå inn i en ny æra, hvor produksjons-arbeide vil være automatisert. For første gang i historien vil menneskeheten være i stand til å etablere et overflodssamfunn der ingen behøver forspille sine krefter, og hvor alle vil være i stand til å bruke hele sin energi til utviklingen av sine skapende evner.

Vi kan allerede si at det ikke er noen repeterende handlinger, som ikke teoretisk kan utføres av maskiner. Den eneste aktivitet som vil bestå uten automatisering er fantasiens enestående funksjon som et menneske utmerker seg med. Det eneste aktivitetsområde som er utilgjengelig for beregning er den uforutsette skaperkraft som gjør mennesket i stand til å forandre verden og omforme den etter sine lunefulle behov. Det kan ikke være noen tvil om menneskehetens utvikling mot disse fremtidsvyer. Ingen makt på jorden har mulighet til å hindre menneskeheten fra å ta i besiddelse den automatiske produksjons overflod, som gjør det mulig for mennesket å leve et skapende liv istedenfor bare å være et redskap for produksjon.

Spørsmålet er hvordan fremtidens frie menneske vil bruke sine ubegrensede energier. Det er klart at ingen sammenligninger kan gjøres med fortidens eller nutidens kunstnere. Fortidens HOMO LUDENS var, slik Johan Huizinga beskriver ham, et menneske i en helt spesiell situasjon, et menneske som flyktet fra virkeligheten ved å erstatte den med en annen drømt «virkelighet» som skulle hjelpe ham å glemme de utilfredsstillende omstendigheter i hans egentlige liv. Ingen virkelig kontakt var mulig mellom ham og de andre, som ikke kunne følge ham i hans virkelighetserstatning, idet de selv var begrenset til nytte-tilværelsen. Hans tanker og morallbegreper måtte bli annerledes enn de normale, og selv når samfunnet oppdaget ham, forble han ensom, noenganger utstøtt. Til motsetning vil fremtidens nye HOMO LUDENS snarere være den normale mennesketype. Hans liv vil bestå i å bygge den virkelighet han ønsker, ved å skape den verden han fritt tenker seg, uten å være hindret av kampen for tilværelsen. Vi vil se at dette betyr en fullstendig revolusjon på feltet sosial atferd. Hvis mennesket ikke lenger er bundet av produksjons-arbeide vil han heller ikke lenger være nødt til å holde fast ved et bestemt sted å bosette seg. Han vil være i stand til å sirkulere, forandre sine omgivelser, gjøre sitt areal større. Hans slektskap med rommet vil bli like fritt som hans slektskap med tiden allerede er i ferd med å bli nå.

HOMO LUDENS i det fremtidige samfunn behøver ikke å lage kunst, fordi han kan være skapende i det daglige livs praksis. Han vil være i stand til å skape selve livet og å forme det i overensstemmelse med fremdeles ukjente behov som vil dukke opp først etter at han har vunnet fullstendig frihet. New Babylon representerer de omgivelser som man kan anta HOMO LUDENS vil leve i. For det skulle være klart at de funksjonelle byer som er blitt grunnlagt i den lange periode av historien da menneskelig liv ble viet nytten, ikke på noen måte ville passe for den skapende rase av HOMO LUDENS' totalt forskjellige behov.

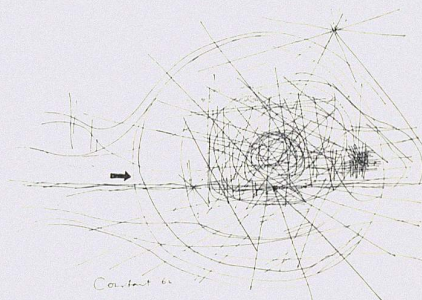
HOMO LUDENS' omgivelser må, først og fremst, være flexible, foranderlige, idet de sikrer enhver bevegelse, ethvert steds-skifte eller enhver forandring av sinnstemning, og enhver atferdsmåte.

Det følger av seg selv at New Babylon ikke kunne bli en fast bestemt plan. Tvert om, hvert element ville bli gjort ubestemt, mobilt og flexibelt. For folk som sirkulerer i dette enorme sosiale rom ventes å gi rommet sin stadig foranderlige form; å dele det, å variere det, å skape dets forskjellige atmosfærer, og å leke sine liv i en mangfoldighet av omgivelser.

Det er to sammenbundne omstendigheter som, spesielt i de siste ti år, har forårsaket en kritisk situasjon i de sterkt industrialiserte land. Det første og viktigste er en øking av befolkningen som fører til en nesten fullstendig urbanisering av landskapet, samtidig som den jord som opprinnelig ble brukt i fellesskap blir ødelagt. Den andre omstendighet, beslektet med denne, er den voksende betydning av mekanisk trafikk som sterkt øker den plass det enkelte individ trenger. Disse utviklinger representerer en ny sosial situasjon som ingen kan benekte. Disse fakta er der rett og slett som en realitet, og vi er nødt til å stri med dem. Men vi kan ikke tillate at trafikken ødelegger byenes sosiale romområde slik den gjør nå, og vi kan ikke la befolkningsveksten bli ansvarlig for at alt landskap forandres til et eneste ubrukt byområde, kjedelig og dødt, uten noen mulighet for å skape en mer interessant livsmåte.

Hver fremtidsplan som er like fri som New Babylon-prosjektet må løse de problemer som blir stillet av disse omstendigheter, og hvert feilslag i løsningen av dem bør anses som et angrep mot livets frihet. Urbaniseringen består av et sammenhengende system av dekkede enheter som jeg kaller sektorer, og mellom disse består utstrakte, åpne marker hvor ingen bor og hvor ingen bygninger finnes. Dette nettverkliknende system er uebegrenset, og kunne, teoretisk, dekke hele jordens overflate. På grunn av den intensive bruk av rommet, betyr dette at aktivitetsfeltet for hvert enkelt individ har praktisk talt ingen grenser.

Selve sekoren, – hvis dimensjoner er meget større enn i noen nåværende bygning – er et romsystem av plan, som har bunnplanet fritt for å gi plass til en intensiv rask trafikk. På toppen av den kan det være flyplasser eller helikopterplasser for å sikre den hurtige reise til sektorgrupper i andre deler av verden.



Sektor-gulvene er opprinnelig tomme. De representerer en slags utvidelse av jordoverflaten, en ny hud som dekker jorden og mangedobler «livsrommet».

Denne lekeplasslignende konstruksjonens ufunksjonelle karakter gjør hver logisk oppdeling av inner-rommene meningsløs. Vi kunne heller tenke på et helt kaotisk arrangement av mindre og større rom som hele tiden blir montert og demontert ved hjelp av standardiserte mobile konstruksjonselementer, som vegger, gulv og trapper. Slik kan det sosiale rom bli benyttet for de stadig skiftende behovene til en stadig skiftende befolkning som passerer igjennom sektorsystemet. Det vil ikke bli spørsmål om noe fiksert livsmønster, fordi livet selv ville være som et skapende materiale. Den ufunksjonelle og fantastiske levemåte ville kreve den raske forflytning fra et sted til et annet, fra sektor til sektor, og livet i New Babylon ville nødvendigvis være nomadisk.

I New Babylon ville folk stadig være på reise. De ville ikke ha noe behov for å vende tilbake til det sted de reiste fra, ettersom dette i alle fall ville være omformet. Derfor ville hver sektor inneholde privat-rom (hotell), hvor folk ville tilbringe natten, eller hvile.

Homo Ludens: Det lekende menneske, eller det skapende menneske, for så vidt er det synonyme begreper. Nysgjerrigheten er en av våre viktigste egenskaper. Den skaper fantasien og grunnlaget for utvikling og fortsatt eksitens. Å skape er å leke med noe, med noe nytt som resultat. Lek er ikke det samme som tilfeldig handling. Det er å ta aktivt del i sine omgivelser.

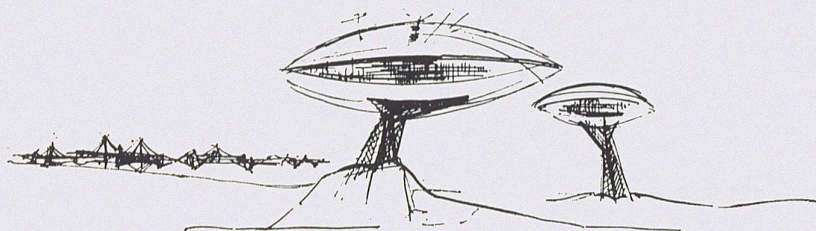
Dersom vi mister nysgjerrigheten, så stagnerer vi. Da lager vi systemer for moral, kunst, fred, krig – hele livsmønsteret. Mister vi nysgjerrigheten så gjelder det vår indentitet.

Innbyggeren av New Babylon er det fullt bevisste lekende/skapende menneske. Med nysgjerrigheten og fantasien i behold undersøker man og skaper man sine omgivelser ved hjelp av og i forhold til dem.

På sett og vis er Constant selv det beste eksempel på fremtidens Homo Ludens.

Hans idé skiller seg fra andre urbane prosjekter først og fremst ved at han tar utgangspunkt i mennesket selv. Han bygger ikke en by som skal romme en konsentrert boligmasse i år 2000, men en verden som skal gi rom for menneskerasens egenart. New Babylon sikrer vår identitet. Et samfunn bør bygges i forhold til menneskene som skal bo i det. I dag former vi menneskene etter samfunnet.

Å si velkommen Constant er å si velkommen New Babylon.



«Det dreier seg ikke om kunst.

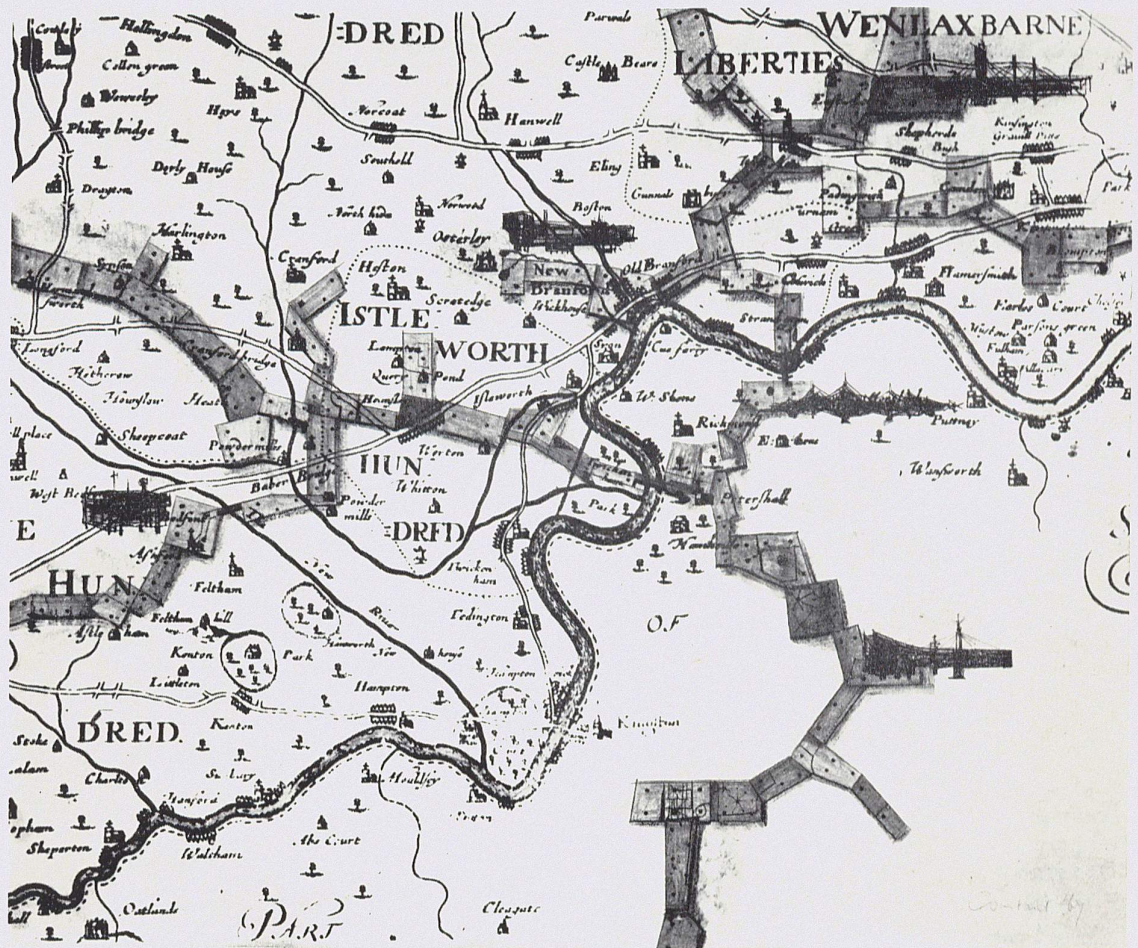
Vårt liv er lek.

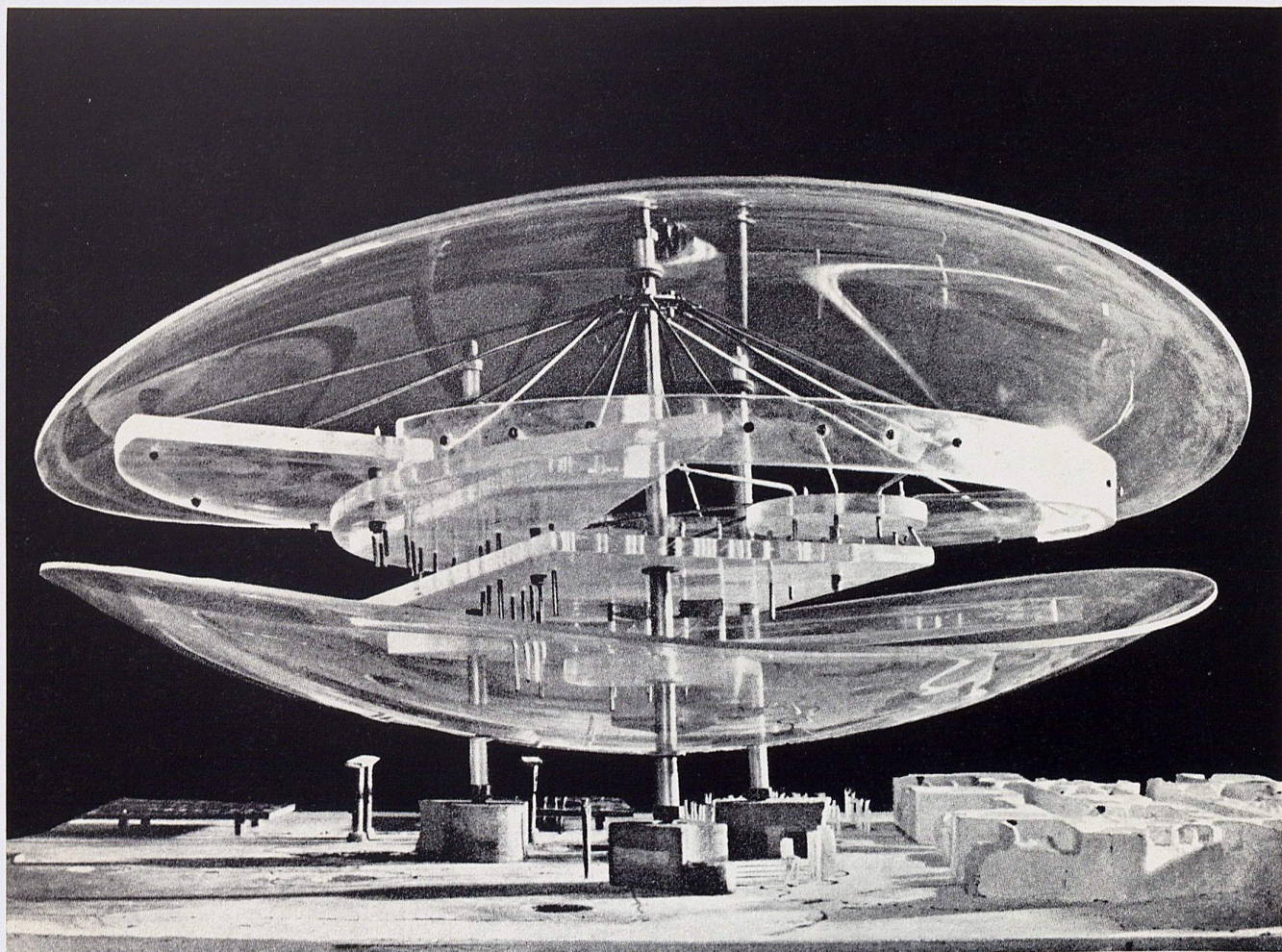
Verdens ansikt forandrer seg stadig.

Skal vi stå utenfor og overlate formingen av våre liv,

vår omverden, til vitenskapsmennene, teknikerne, politikerne?

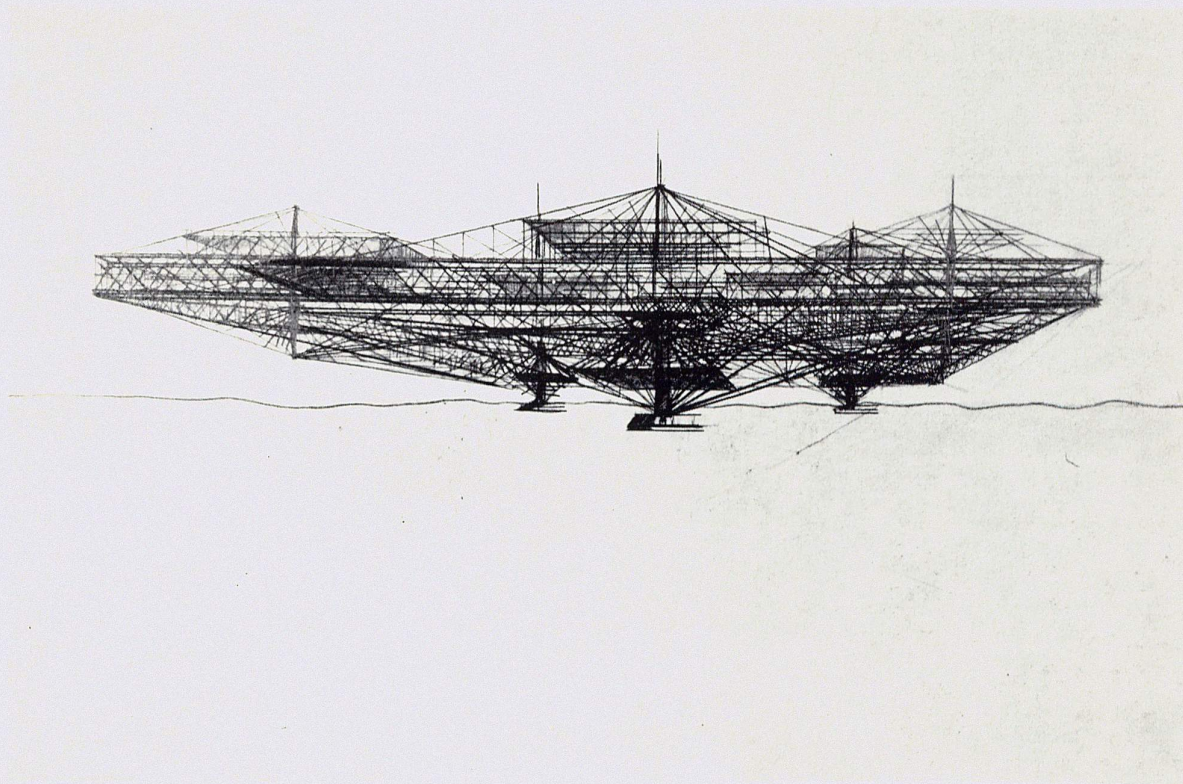
Constant 1960.





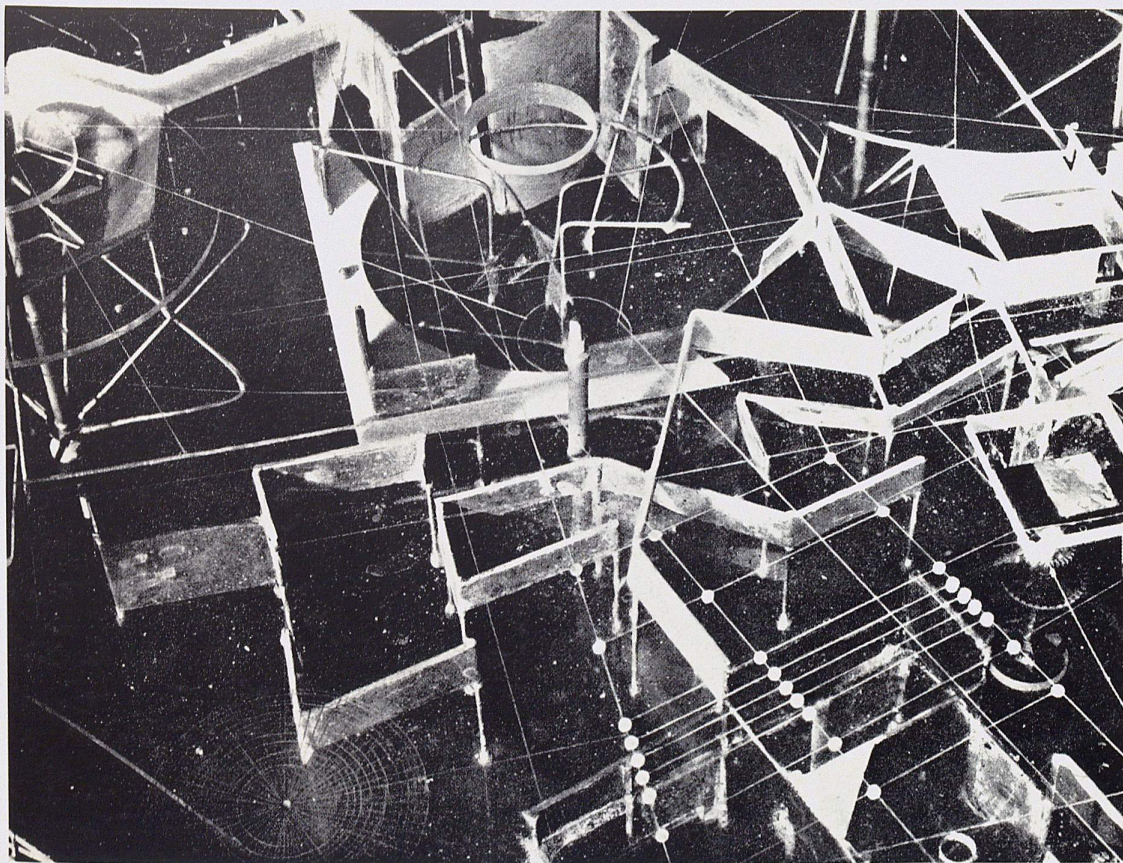
«Den moderne by er død, den er falt som offer for nytten. New Babylon
er prosjektet for en by der man kan leve.
Å leve betyr å være skapende.»

Constant 1961.



«Livet i New Babylon fremmer ikke dannelsen av vaner. Hver situasjon er ulik hver annen og krever en ny reaksjon. Det kan ikke bli tale om noe fiksert livsmønster, for livet selv kommer, – når det befries fra alt nyttebetont engasjement, til å behandles som materiale for skapelse.»

Constant 1964.

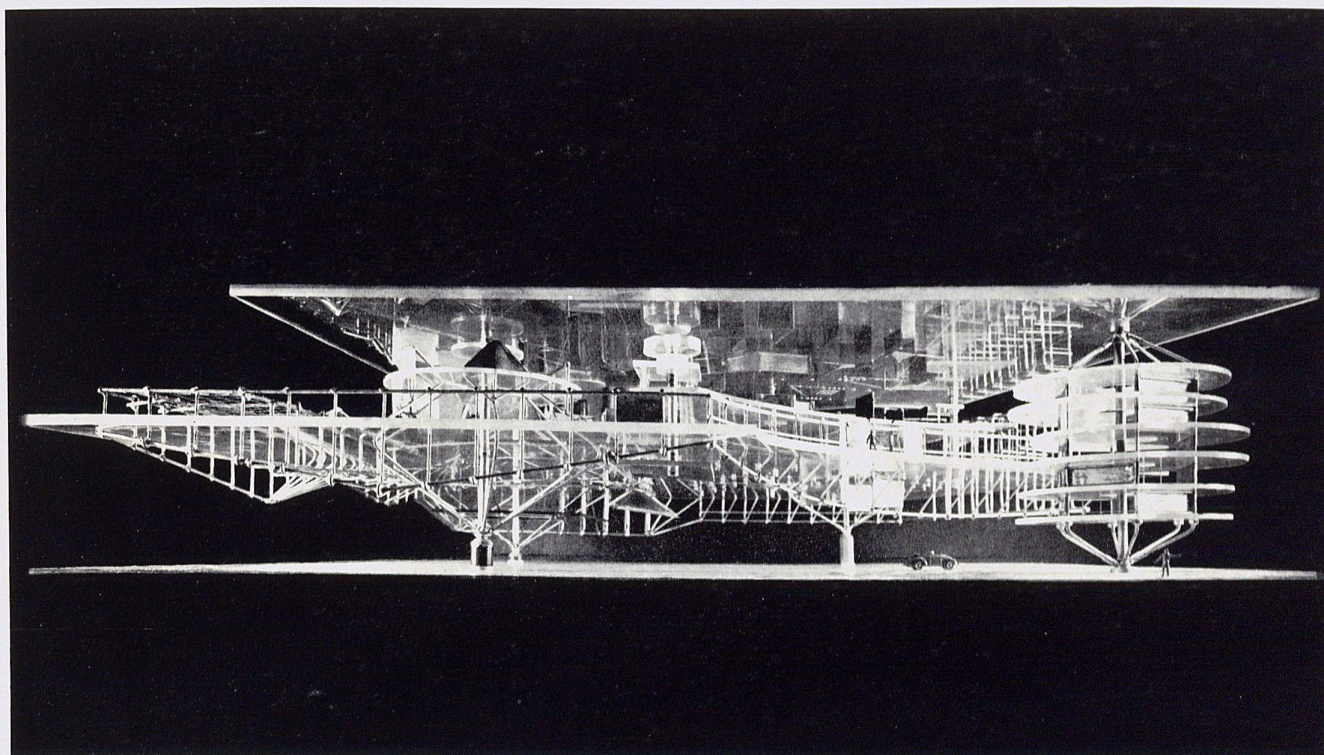


«Det indre av disse sektorbygningene består av, ved siden av oppholdsrom, et stort offentlig rom som tjener det sosiale liv. Det er, ved hjelp av stillbare vegger og konstruksjonsdeler, oppdelt i varierende volumer som kan være forbundet med hverandre ved et samspill av trapper, stiger og ganger.»

Constant 1961.

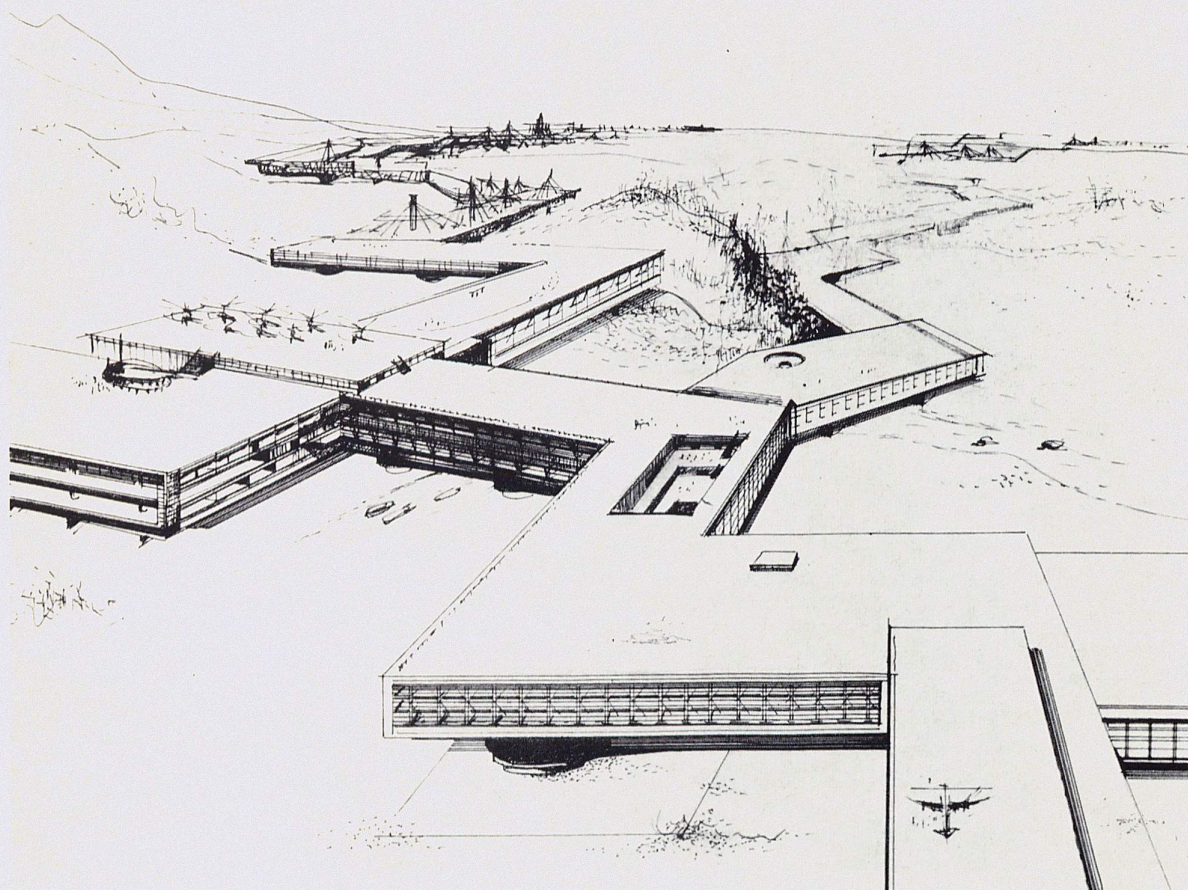
«De enheter New Babylon er komponert av, sektorene, som er meget større enn noen eksisterende bygning, er i virkeligheten «hengende» romsystem, som lar marken så fri som mulig for trafikk. Ovenpå en sektor kan det finnes flyplass for rask transport til sektorgrupper i andre deler av verden.»

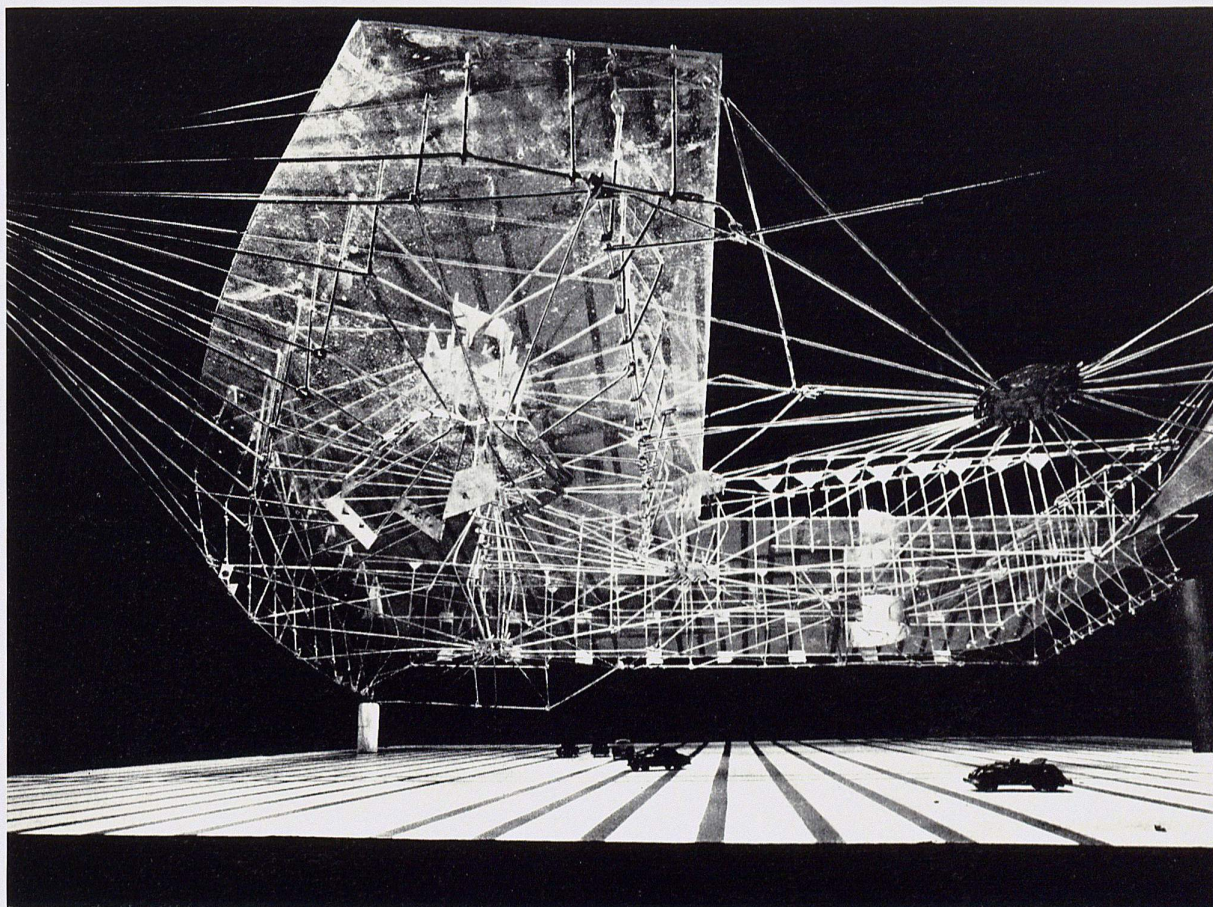
Constant 1964.



«Den kjempestore non-stop happening som vi kan vente når engang hele menneskehetens skapende potens kommer i aktivitet, vil forandre verdens ansikt like drastisk som organisasjonen av industrielt arbeid har gjort det siden steinalderen. Homo Lulens' æra ligger foran oss.»

Constant 1964.





«Et slikt prosjekt er avhengig av sosiologiske, psykologiske, vitenskapelige, tekniske, organisatoriske og kunstneriske faktorer. Allerede på dette utopiske stadium er et kollektivt samarbeid av de forskjellige interesser en uunngåelig betingelse.

New Babylon vil imidlertid først bli realisert av sine innbyggere.»

Constant 1961.

BIOGRAFISKE DATA

- 1920 Født 21. juli i Celebesstraat, Amsterdam. Etter den høyere skole studerer han noen tid ved The Industrial Art School og senere ved The State Academy of Fine Arts i Amsterdam.
- 1940 Bosetter seg i Bergen (Nord-Holland), men må snart reise derfra på grunn av krigen.
- 1945 Vender tilbake til Bergen hvor han maler sine første eksperimentelle malerier. Konstruerer også trådsulpturer.
- 1948 Vender tilbake til Amsterdam. Første besøk i Paris, hvor han på en Miró-utstilling i Galerie Pierre møter den danske maler Asger Jorn og sammen med ham planlegger en internasjonal kunstnerorganisasjon og et internasjonalt tidsskrift.
- 1948 Appel og Corneille besøker Constant. De planlegger en felles utstilling og dannelsen av en eksperimentell gruppe. Constant skisserer et manifest (april).
Constant møter Anton Rooskens ved åpningen av en Klee-utstilling. Den 16. juli stiftes «The Experimental Group (E. G.)» av Constant, Corneille, Karel Appel, Anton Rooskens, Theo Wolvecamp og Tj. Hansma. Manifestet for E. G., skrevet av Constant, blir offentliggjort i første utgave av «Reflex», E. G.'s hollandske tidsskrift. Appel, Constant og Corneille besøker Chr. Dotremont i Bryssel. «Peintures-mots» blir planlagt.
Appel, Constant og Corneille representerer Nederlands E. G. på den internasjonale konferanse på «Centre de Documentation sur l'art d'avant garde», Paris, organisert av «Groupe du Surrealisme révolutionnaire». Den 8. november blir den internasjonale organisasjon COBRA (Copenhagen, Bryssel, Amsterdam) dannet.
- 1949 Sammen med Jorn er Constant en av grunnleggerne for tidsskriftet COBRA. Han er medlem av redaksjonen inntil 1950. Constant reiser til Danmark, og hans egne samt Appels og Corneilles arbeider blir utstilt i Galerie Birch, København. Den internasjonale utstilling av eksperimentell kunst i Amsterdam, arrangert av Aldo van Eyck, forårsaker skandale. Ved en kongress i «Municipal Museum» blir den nåværende organisasjon utvidet og omdøpt til «Internationale des artistes expérimentaux» (I. A. E.).
- 1950/52 Constant bor i Paris (atelier i Rue Pigalle 57), hvor han maler en serie av krigsbilder.
- 1951 I Cobra's 10. hefte, som blir utgitt i anledning av den internasjonale Cobra-utstilling i Liège, blir det bebudet at dette er det siste nummer. Cobra-gruppen blir oppløst.

- 1952/53 Constant oppholder seg i London. Han beskjeftiger seg mindre med maling, men i voksende grad med romproblemer.
- 1953 Studerer arkitektur i Amsterdam og lager sine første eksperimentelle romkonstruksjoner. Sammen med arkitekten Aldo van Eyck utgir han «For a spatial colourism».
- 1956 Deltar i en kongress om «Mouvement International pour un Bauhaus Imaginiste» i Alba i Italia, organisert av Asger Jorn. Constant møter maleren Pinot Gallizio, som inspirerer ham til å planlegge en permanent sigøynerleir. Dette utkast er den første begynnelse på serien skala-modeller for New Babylon.
- 1958 Deltar i «The Internationale Situationniste», stiftet i 1957 av G. E. Debord, sammen med hvem han utvikler og definerer tanken om «Urbanisme unitaire». Definisjonen blir avfattet i 11 punkter i den såkalte «Déclaration d'Amsterdam», utgitt i tidsskriftet «Internationale Situationniste» (nr. 2).
- 1960 Bryter med «Internationale Situationniste». Ofrer seg hovedsakelig for utarbeidelsen av New Babylon. Utfører monumentaloppdrag.
- 1961 Sammen med Aldo van Eyck mottar han «Nederlandse Sikkensprijs» for utkastet «For a spatial colourism» (1953).

SEPARATUTSTILLINGER

- 1947 Amsterdam, Galerie Santee Landweer
- 1950 Paris, Galerie Breteau
- 1951 Frankfurt a. M., Zimmergalerie Franck
Amsterdam, Galerie le Canard
København, Frederiksberg
- 1952 Amsterdam, Galerie le Canard
- 1953 Amsterdam, Municipal Museum (sammen med Aldo van Eyck «Space-colour experiment» som en del av utstillingen «Man and House»)
- 1959 Amsterdam, Municipal Museum (konstruksjoner og skalamodeller)
- 1960 Essen, Galerie Van de Loo
- 1961 Bochum, Städtische Kunstgalerie («Constant-Amsterdam»)
- 1963 Rotterdam, Galerie Delta (New Babylon tegninger)
- 1964 Krefeld, Museum Haus Lange (New Babylon, Imaginäre Stadtlandschaften)
- 1964 Berlin, Galerie Diogenes (i anledning av Berliner Bauwochen, «New Babylon-Architekturen»)
- 1965 Amsterdam, Krikhaar Galerie (tegninger av Constant)

- 1965 Rotterdam, Rotterdamsche Kunstkring/Galerie Delta (Constant 1964-65, malerier)
- 1965 Maastricht. (New Babylon)
- 1965 Haag, Municipal Museum (retrospektiv utstilling)
- 1966 Köln, Galerie Zwirner (malerier og skulpturer)
- 1966 Köln, Volkshochschule (New Babylon)
- 1966 Bois-le-Duc, Provincial Association for Arts and Sciences (retrospektiv utstilling)
- 1966 Bern, Kunsthalle (New Babylon)
- 1966 Venezia, 33de Biennale

KOLLEKTIVE UTSTILLINGER

- 1947 Amsterdam, Galerie M. L. de Boer
- 1948 Amsterdam, Galerie Santee Landweer (Appel, Constant og Corneille)
- Amsterdam, Galerie Van Lier (Appel, Constant og Corneille)
- Amsterdam, Arti (malere under 30 år)
- Paris, Galerie Jean Bard
- København («Høstutstillingerne»)
- 1949 Amsterdam, «De Bijenkorf»
- Bryssel, internasjonal Cobra utstilling («La fin et les moyens»)
- Paris, Galerie Colette Allendy (Appel, Constant og Corneille)
- København, Galerie Birch (Appel, Constant og Corneille)
- Amsterdam, Municipal Museum (internasjonal utstilling av eksperimentell kunst)
- København, («Høstutstillingen»)
- 1950 La Louvière (Belgia) («Cobra Expo»)
- Paris, Galerie Colette Allendy («Tendances»)
- 1951 Liège, Palais des Beaux Arts («Exposition internationale d'art expérimental – Cobra»)
- 1952 Paris, («Salon de Mai»)
- Venezia, (26de Biennale)
- Paris, («Salon d'Octobre»)
- 1953 Paris, Galerie Suzanne Michel
- London, Redfern Gallery
- 1954 Paris, («Salon des réalités nouvelles»)
- 1955 Paris, («Salon des réalités nouvelles»)
- 1956 Venezia, (28de Biennale)
- 1958 Bryssel, Nederlands paviljong («Expo»)
- 1959 Amsterdam, Municipal Museum (nutidsskulptur)
- 1960 Bonn, Beethovenhalle («Contemporary Sculpture/Holländische Plastik der Gegenwart»)
- Eindhoven, Municipal Van Abbe Museum
- Groningen, Museum for Town and Country («Turning Points in Dutch Painting 1920-1960»)
- Bryssel, Mairie d'Uccelles («Art Construit»)
- 1962 Montreal, Museum of Fine Arts
- Ottawa, The National Gallery of Canada («The

- Dutch contribution to the international Development of art since 1945»)
- 1963 Amsterdam, Municipal Museum («150 Years of Dutch Art»)
- Lausanne («1er Salon International de Galeries Pilotes»)
- Bryssel, Palais des Beaux Arts (20 hollandske malere)
- 1964 Kassel, («Documenta III»)
- Bryssel, Palais des Beaux Arts (12 hollandske billedhuggere)
- 1965 Bern, Kunsthalle («Neue Tendenzen der Architektur»)

PUBLIKASJONER AV CONSTANT

- «Manifest van de experimentele groep», Reflex nr. 1, 1948.
- «Cultuur en Contra-cultuur», Reflex nr. 2, 1948.
- «C'est notre désir qui fait la révolution», COBRA, nr. 4, 1949.
- «De Experimentele Groep», Kroniek van Kunst en Cultuur, volume 10, nr. 11, November 1949.
- Constant og Aldo van Eyck, «Voor een spaciaal colorisme» med 3 håndtrykte klisjeer, utgitt i 50 eksemplarer, Amsterdam 1953.
- Constant og G. E. Debord, «Déclaration d'Amsterdam», Internationale Situationniste, nr. 2, 1958.
- «Une autre ville pour une autre vie» og «Rapport inaugural de la conférence de Munich», Internationale Situationniste, nr. 3, Paris, desember 1959.
- «Constant», utgitt av Bibliothèque d'Alexandre med assistanse fra Prince Bernhard Fund (utsnitt av brever fra Internationale Situationniste, september 1958).
- «Description de la zone jaune», Internationale Situationniste, nr. 4, Paris, juni 1960.
- Constant og G. E. Debord, katalog for utstilling, Galerie Van de Loo, Essen, 1960.
- Katalog for utstilling «Constant-Amsterdam», Städtische Kunstgalerie, Bochum, 1961.
- «New Babylon», Randstad nr. 2, Amsterdam, 1962.
- Constant og C. Caspari, katalog for utstilling «New Babylon drawings», Galerie Delta, Rotterdam, 1963.
- «New Babylon/An urbanism of the future», Architectural Design, London, juni 1964.
- «Ny Babylon», Paletten nr. 2, Göteborg, 1964.
- «New Babylon», Signum nr. 3, København 1964.
- «Ny Babylon», Arkitekten, nr. 13, juni 1964.
- «Rise and decline of the avant-garde», Randstad 8, Amsterdam 1964.
- Katalog for utstilling «New Babylon, imaginäre Stadtlandschaften», Museum Haus Lange, Krefeld, 1964.
- «New Babylon», stensil i anledning av utstillingen The Hague «45-»85, Municipal Museum, Haag, 1964.
- «The dialectics of the experiment», utstilling i Haag, 1965.

KATALOG

- | | |
|--|--|
| 1 Rom-konstruksjon
Plexiglass. 80 x 64 | 15 Sektorkonstruksjon
Metall. 280 x 160 x 60 |
| 2 Lekeplass
Tre. 158 x 158 | 16 Sektorgruppe
Plexiglass/tre. 100 x 100 |
| 3 Sigøynerleir
Tre/metall. 130 (diameter) | 17 Reisemiljø
Plexiglass/tre. 100 x 76 |
| 4 Tårn
Metall/tre. 90 (høyde) | 18 Industrilandskap
Metall/tre. 54 x 66 |
| 5 Tårn
Metall. 145 (høyde) | 19 Kunstig landskap
Metall/tre. 55 x 60 |
| 6 Spatiovore
Metall/tre. 30 x 65 | 20 Labyr
Metall/tre. 60 x 60 x 24 |
| 7 Spatiovore
Metall. 30 x 65 | 21 Labyr
Metall. 95 x 85 x 80 |
| 8 Spatiovore
Metall/tre. 60 x 130 | 22 Labyr
Plexiglass/metall. 75 x 60 x 45 |
| 9 Gul sektor
Plexiglass/metall. 90 x 84 x 24 | 23 Diorama
Tre. 63 x 63 x 18 |
| 10 Oransje sektor
Plexiglass/metall. 110 x 110 x 24 | 24 Diorama
Tre. 53 x 53 x 18 |
| 11 Rød sektor
Plexiglass/metall. 103 x 84 x 32 | 25 Diorama
Tre. 43 x 43 x 18 |
| 12 Orientalisk sektor
Plexiglass/metall. 84 x 67 x 24 | 26 Stige-labyrint
Metall/plexiglass. 97 x 86 x 76 |
| 13 Hengende sektor
Metall. 130 x 100 x 80 | 27 Mobil stige-labyrint
Metall/plexiglass. 97 x 68 x 76 |
| 14 Stor gul sektor
Plexiglass/metall. 158 x 135 x 45 | |

TEGNINGER, KART, FOTOGRAFIER *etc.*

28 New Babylon Nord. Kart
Akwarell. 100 x 100

29 Sektorgruppe. Kart
Akwarell. 100 x 100

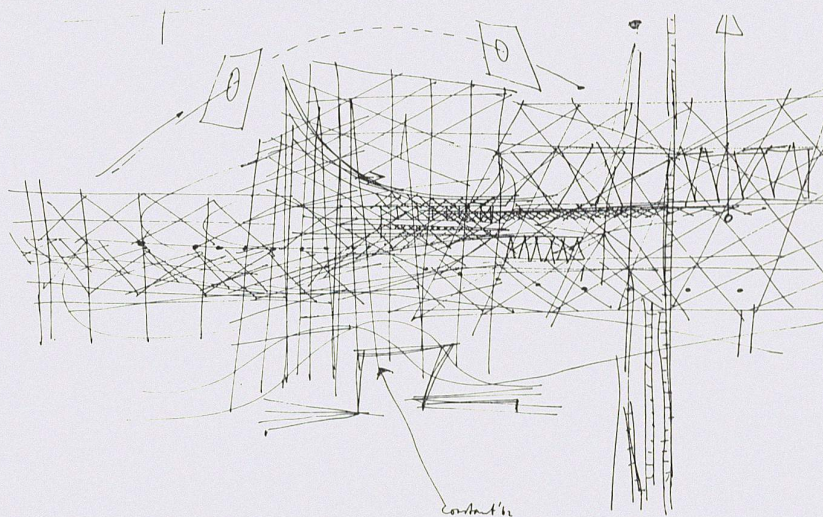
30 Sektorgruppe
Akwarell. 64 x 74

31 New Babylon. Atlas. 25 sider

32-41 10 tegninger
Blyant, penn, akvarell

16 fotografier
50 x 60

8 store fotografier



Kunstnerne Hus. Katalog nr. 315

Alle mål i cm

Fotografier fra katalog for utstilling i Städtische Kunstgalerie, Bochum 1961, og av Jan Versnel og Paul Kuiper, Holland

Katalog: Morten Krohg

Trykt i Kirstes Boktrykkeri, Oslo

Utstillingen er åpen:

Hverdager 10–16

Onsdager 10–20

søndager 12–16

NEW BABYLON, Here and Now From All to One

*«Another day in New Babylon.
The first of all days. New names,
new meanings, new sounds—every day a
completely fresh world to be discovered;
the universe one joyous cosmology.*

*The nearest world nearer than ever,
cosmic jumps projected in space
and time—reconnoitering the farther
distances is a constant adventure in
the chemistry of the liberated mind.*

Directives for the moment:

**Look with your hands. Feel with your eyes.
Hear with your nose. Smell with your tongue
and Taste with your ears. Think with your intestines.
Live with your body. Know with everything.»**

«Exercises

**Give a definition of life. Abandon yourself to
the game. Play a part. Play tricks. Let it
happen now. Prepare yourself.»**

*No more nightmares, nuclear energy gives breathing-space for everyone.
No collective suffocation, but collective creation.
Creation, recreation, and living in the name of love.
One man's suffering everybody's pain.
One man's discoveries everybody's salvation, strength, confidence, joy.
So many friends on this road, so many new departures.
You are there, too, aren't you? Look around you, broaden your outlook.
There is but one future for all. New Babylon is in the making, for you too.
Wherever you are. Relax, release. Think. Act. Join.
Take a walk. This world is now and for ever. A homage to Constant.»*

