

# PRESS REVIEW

THEMOEN

-

ANOTHER MUSIC

-

THE SACRED FEAR

KUNSTHALL OSLO

5. MARS -24. APRIL 2011



kunstner › **TheMoen**

Et av verdens mest anerkjente kunstmagasiner anbefaler TheMoen fra Kristiansand.

Hvem er han som holder til i kjelleren under Høys Hus, tegner byens skjulte ansikter, men ikke vil vise sitt eget?



**TEGNER BYEN:** Terje Moen kaller seg «TheMoen» og vil bli fotografert med maske. Denne vinteren har tegningene hans fra Kristiansand gitt ham et lite gjennombrudd som kunstner.

Opp fra undergrunnen.»



TEKST: EIVIND KRISTENSEN  
FOTO: REIDAR KOLLSTAD

Det er for tidlig, sa han i telefonen. Vi var midt i januar. Noen bekjente i Oslo hadde tipset om en utstilling det ble snakket mye om der inne. Innholderlike tustegninger av hus og gater fra Sørlandets hovedstad vakte oppsikt. De var signert «TheMoen», og ble vist på et nytt og viktig sted for kunst i Bjørvika.

Hvem var denne kunstneren? Vi kontaktet Kunsthall Oslo og fikk telefonnummeret. Men da vi ringte Terje Moen (44), som er kunstnerens lodnings, takket han høflig, men bestemte nei. Han ville ikke la seg intervjue, ikke ennå.

SKRYTT. Noen dager gikk. I en anmeldelse av utstillingen skrev VGs kunstkritiker Lars Elton: «Et av det ukjente kommer den sevlær-

te sørlandskunstneren TheMoen med tegneserieinspirerte verk som går rett inn i og mytologiserer besta fra tradisjonen etter Theodor Kittelsen. I sine svart-hvite tegninger besjeler han landskap og hus, og bruker rockemusikk og Alfred Hitchcock-filmer som inspirasjon til å skape et høyst særegent uttrykk».

Dager ble til uker. Og så ble utstillingen omtalt i inntregaven til Artforum, et av verdens mest anerkjente kunstmagasiner, som sjelden skriver om norske kunstnere. TheMoen ble en av «Critics Pick's».

Det var på tide å gjøre et nytt forsøk. Igjen var Terje Moen skeptisk, men etter litt overtalelse, sa han likevel ja til intervju. Vi måtte imidlertid love ham én ting.

UNDER HØYRE. – Er det dere som skal møte Terje? En kvinne som viser seg å være kunst-

nerens mor, stopper oss på fortauet utenfor Hoyres Hus i Festningsgata. Hun peker mot en kjellertrapp innerst i gårdsrommet. Vi går bort dit, ned de slitte betongtrinnene, hopper over en pytt med vann i bunnen av trappa, og trer inn. En kraftig stank møter oss idet vi håndhiser.

– Kloakkene er helt, ja... Men det er jo billig leie her, sier Terje Moen og smiler. – Hvorfor var du så skeptisk til å bli intervjuet av oss?

– Jeg er litt redd for at det skal bli for intimt. Intervjuene i Fædrelandsvennen er ofte sånn at det handler mer om privatpersonen enn om kunstneren. Jeg vil snakke om faget.

NOE ER SKJEDD. Han er ukjent for de fleste, har knapt vært omtalt her i avisen. Det kan likevel være at du drar kjensel på TheMoen-tegningene som du nå kan se i

God Helg. I flere år har Terje Moen solgt kunst sin i form av kalendere. På byens puber.

Hver lørdag i ti år har han også åpnet stellet sitt, som han deler med moren og kunstnerkompisen Jukan. Men det har ikke akkurat vært slik at folk har rent ned dørene her, sier Terje Moen.

En dag i fjor dukket kurator Per Gunnar Eeg Tverbakke fra Kunsthall Oslo opp. Han hadde fått tips om hva som befant seg i atelieret under Hoyres Hus, og hentet bildene til Oslo. Terje Moen har riktignok tidligere hatt noen bilder på utstillinger her og der. Sørlandsutstillingen, Høstutstillingen, Tegnebiennalen. Men nå fikk han sin første separatutstilling, og på åpningsdagen var det smekkefullt.

– Jeg skjønte ikke hva det der inni Oslo var før jeg kom inn og så at det var et så stort lokale. Og at det fikk mye oppmerksomhet. Det var et fantastisk steg videre

for meg, sier Terje Moen.

Han fortsetter: – For var det mer sånn «nei, det blir nok aldri noe av det». Jeg så ikke utenfor Kristiansand, gjorde dette mest for min egen bygge. Men nå er dette noe som begynner å ligne på et yrke.

– Moro å bli anbefalt av kunstkritikere i prestisjemagasinet Artforum?

– Det er jo gøy, for å si det enkelt. Jeg vet ikke om jeg helt skjønner det ennå. Men det er ikke sikkert det betyr så mye... Skal du ha sukker i kaffen?

RUSPØRTID. Terje Moen vil ikke snakke så mye om det, er redd det skal virke som «koketterings». Men han har si fortid. 1990-tallet var tøft. Han drakk mye, ruset seg. Satt «litt på kaisa», som han uttrykker det.

Så var det som om han våknet, etter å ha sett hvor ille det gikk med en tegner-

kollega. Han vil ikke ut med navnet.

– Han ville ha kommet veldig langt hvis det ikke var for drifvingen, sier Terje Moen. – Det er ikke mulig å være kunstner og numismatiker samtidig, sier han fast.

En liten stilling som støttekontakt i Kristiansand kommune har han, men ellers går tiden med til å tegne.

– Jeg går mye, sier Terje Moen.

Noen dager er han ute i byen eller områdene rundt med tuss og blokk.

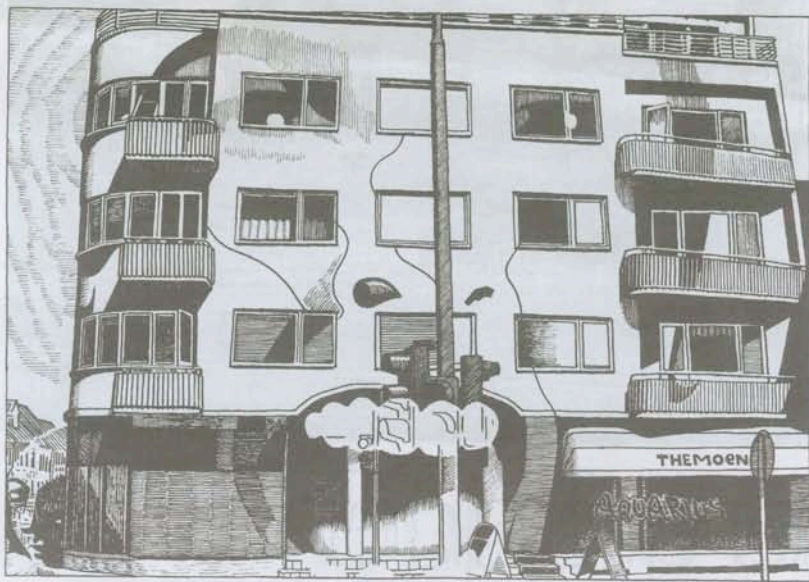
– Men det er ikke akkurat den hvite sørlandsdillyen du tegner?

– Jo, jo. Jeg liker alt det sørlandske. Seilskutemytene, det sentimentale, romantiske. Men jeg har lyst til å gjøre det i min egen versjon. Jeg tegner ikke bare Domkirke eller Festningen.

Terje Moen ler.

– Et år tok jeg for meg Parko-hjørnet. Det tror jeg aldri har vært kunstnerisk bearbejdet før. Så det handler om å vise Kris-

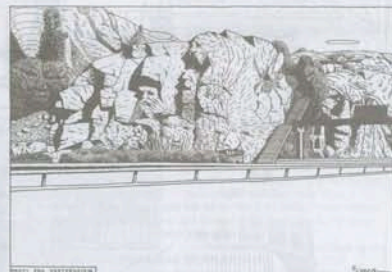
”Jeg liker alt det sørlandske. Seilskutemytene, det sentimentale, romantiske. Men jeg har lyst til å gjøre det i min egen versjon. Jeg tegner ikke bare Domkirke eller Festningen.



«AQUARIUS»- Et Thilo Schoeder-bygg i Festningsgata i TheMoens versjon. Ser du hva som skjuler seg i bygget?



«FORFALLEN GÅRD PÅ TILPENES»- Gården er borte nå.



«PARTI FRA VESTERVEIEN»- Ansikter hugget i stein.



«ET OLJES PÅ HÆDELAND»- TheMoen på bygda.



«VIGILANTE SØR»- Her er det noen som tar loven i egne hender.





FRA VESTRE STRANDGATE: Alfred Hitchcock, måka og kråka.

« tiansand på en annen måte.  
- Er det et poeng for deg å være folke-  
lig?  
- Ja, det kan du godt si. Jeg liker å nå  
frum til folk som ikke er spesielt in-  
teressert i kunst.

**SKJULTE ANSIKTER.** Noen ser du  
med en gang, andre må du lete etter.  
TheMoen-tegningene er fulle av ansik-  
ter. Ideen kom litt gradvis, sier han.  
- Jeg har vært veldig fan av Salvador  
Dali, som drev med det jeg etter hvert  
har skjønt kalles fikser-tegninger. Han la  
inn et annet motiv i tegningene. Og det  
syntes folk var kjempedyr. For meg var  
det først en ekstra gimmick med kalen-  
deren. Men så har jeg fortsatt med det  
på all jeg lager.

- Tegningene dine er litt skumle?  
- Jeg er oppatt av religiøse ting, New  
Age, spiritualitet. Og akkurat det tror jeg  
folk kan se i tegningene. At det er noe  
bakt, at alt ikke bare er slik du ser det  
med en gang. Det er en ting som opptar  
meg og som jeg har lyst til å vise i kuns-  
ten, sier Terje Moen.

Han legger til, for sikkerhets skyld.  
- Men jeg lager ikke sånn satanregier,  
altså.

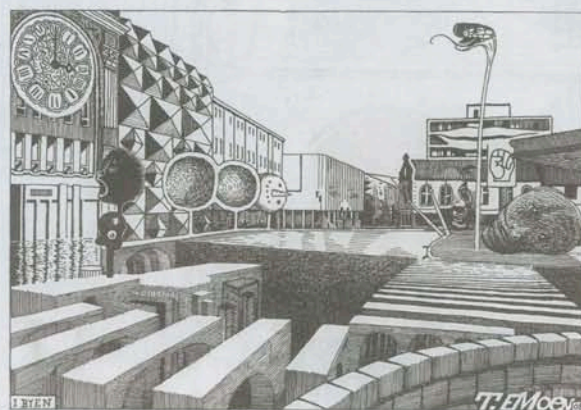
VGA kritiker trakk fram tegneren  
Theodor Kittelsen (1857-1894). Kurator



UNDER HØYRE: I atelieret under Heyres Hus i Kristiansand gjør TheMoen ferdig tegningene av byen. De viser at det alltid ligger noe «bakt». Ting er ikke slik de framstår.

Per Gunnar Egg: Tverbhakk mener bildene  
også gir assosiasjoner til Nikolai Astrup.  
Terje Moen sier selv at han har kikket  
nye på stilen til Halldan Egedius, en av  
dem som har illustrert «Snorres konges-  
sagner». Egedius døde i 1899, bare 21 år  
gammel.  
- Jeg tror jeg har den Snorre-utgaven

her, sier Terje Moen.  
I holdylla like bak oss står boka.  
Kunstneren blir opp.  
- Jeg leste at det var veldig mye disku-  
sjon da de skulle lage denne utgaven her.  
Tegningene var veldig moderne i  
1890-årene. Det var unge folk med en  
helt ny stil.



I BYEN: Shalam-Njernet i Dronningensgate sett fra Elvegata. Ansiktene er der, bare se godt etter.



«DESEMBER»: Utsikt mot Xrata fra Tinnhella. Hvor mange ansikter ser du?

- Hva er neste mål for deg?  
- Jeg jobber mot en utstilling i Kris-  
tiansand til sommeren. Jeg vil ikke si  
mer, men det skal bli en skikkelig  
TheMoen-utstilling.

**KOSTYME.** Fotografen begynner å rasle  
med kamera. Terje Moen finner fram en

sort bowlerhatt, noen store vernebriller i  
plast, med hvitt tep, der bare øynene er  
synlige. Og ei jakke med hvite slag, på-  
skrevet kunstnernavnet. Skal vi ha bilder  
av ham, må det være i dette kostymet,  
insisterer han. Dette er hans protest mot  
det «jødismere» i mediene. Han vil være  
litt «nyttisk».

Direktøren ved Sørlandets  
kunstmuseum skytter av  
TheMoen.

## - Originalt og utfordrende

- TheMoen er absolutt en kunstner  
det er verdt å satse på. Det han gjør  
er originalt og utford-  
rende, og med en  
stor dose humor. Han  
vrenger på det vi  
kjenner på en absurd  
og leken måte, sier  
Pontus Kyander, di-  
rektor ved Sørlandets  
kunstmuseum i Kristiansand.

Kyander mener TheMoen gir inn  
i en undergrunnsrealis-  
sjon spesielt  
kjent fra kunstnere med forbindelse  
til den amerikanske vestkysten.

- Kan det være aktuelt å stille  
TheMoen ut på Sørlandets kunst-  
museum?

- Han er en interessant kunstner,  
men hvit, hvor og når, det får frem-  
tiden vise. Mer kan jeg ikke si om  
det.

- Hva kommer «TheMoens» av?

- Jeg hadde lyst til å ha et kunstner-  
navn. Som Pushwagner. Jeg har drevet  
med musikk parallelt hele tiden. I  
20-årene var det å spille i band viktigst.  
Så da tenkte jeg egentlig på «TheBest-  
less».

- Kunstnernavnet ditt har også en an-  
nen betydning?

- Demos, ja. Et det akronymet det her-  
ter?

- Hvent er demonen her?

- Ingen. Jeg føler meg ikke som det.  
Dessuten gir det ikke mening, fordi  
«TheMoens» verken er engelsk eller  
norsk. Men mange tenker på det. Kan-  
skje det av og til er noe dannelsisk i teg-  
ningene. Jeg vet ikke jeg.

Sier TheMoen, gir opp trappa fra kjel-  
leren og ut i Festningsgata.

For ei uke siden fikk Terje Moen reise-  
prisen for 2011 på Sørlandetsutstillingen.  
«Vi vet ikke hvem «TheMoens» er. Vi har  
aldrig hørt om ham før. (...) Men arbeidene  
er interessante, og mer enn det. De er helt  
spesielle, fengende, og så underfulle at  
de varer. Dette er ikke arbeider man kan  
avfise etter et øyeblikks forelekkelse», skrev  
juryn og ga ham et stipend på 15.000  
kroner.

shind.kristiansand@fmu.no - 38 11 21 04





**KUNSTNER:** TheMoen stiller ut i nye Kunsthall Oslo i Bjørvika.

# Skjulte sørlands-hemmeligheter

Av BØRRE HAUGSTAD  
og JANNIE MØLLER-  
HANSEN (foto)

**Han er et friskt pust i Bjørvika, sørlandskunstneren som kaller seg TheMoen.**

Med lett forståelige, figurative bilder, men med innlagte hemmelige motiv, er den nye utstillingen til TheMoen i Kunsthall Oslo i Bjørvika, et slående alternativ mye av det som ellers er vist både i kunsthallen tidligere og som vises på

den norske kunstscenen nå.

- Du skal ha det gøy når du ser på bilder, sier TheMoen.

Uten en dag med kunstutdannelse har han feid inn Oslos nyeste hippe kunststed, Kunsthall Oslo i Bjørvika, der det stort sett bare er kunstnere med lang utdannelse og tunge konsepter som stiller ut.

- Jeg frir til mitt hjemlige publikum. Du skjønner jeg er så glad i Sørlandet, så jeg bruker alt fra seilskuter til landskap de som bor i Bibelbeltet kan kjenne seg igjen i, sier han.

- Dette er jo ikke stuerent å si i det hippe miljøet i Kunsthall Oslo?

- For meg er kunst som en fin rockelåt, som setter i gang gode følelser. Jeg driver ikke med noe som er utpekulert, lar bare fantasien få fritt spillerom, sier TheMoen.

- Kunsthall Oslo er et nytt visningsted uten noen entydig profil. TheMoens utstilling er del av programmet vårt på linje med andre utstillere og vil være med på å gi oss identitet som utstillingssted, sier kunsthallens leder Per Gun-

nar Eieg-Tverbakk. I en TheMoens tegninger av en funksjonalistisk bygård - «Aquarius» - ser du plutselig en tegnet versjon av Janet Leigh i Alfred Hitchcock's «Psycho» komme til syne. I en annen på «sørlandske» som vi tidligere kalte E18, har han tegnet inn skjulte gitarer.

- Det er mange skjulte motiv i tegningene mine. Litt som i gamle quizleker som «Finn haren», eller gamle psykodeliske LP-covere. Jeg liker det surrealistiske, er fan av Salvador Dali, sier han.

**SE ANMELDELSE SIDE 33**



**PSYCHO:**  
Tegningene er inspirert av film, musikk og tegneserier.



**KINO**

PA KINO NÅ!

«VARG VEUM SVARTE FÅR» NÆRMER SEG DE BESTE PÅ SKALAEN

FILMEN ER HAKKET BEDRE ENN FORRIGE VEUM

«BODI SPENNINGSHÅNDVERK OG DRIVENDE UNDERHOLDNING» VART LAND

**SVARTE FÅR**  
VARG VEUM

TEKSTET FOR HØRSLESHEMMEDE

CINEMISO WWW.VARGVEUMFILM.NO

**FESTLIGE BAMSEPOBLER!**  
Dagbladet

# Tre utstillinger i Kunsthall Oslo

I den relativt nyåpnede, ikke-kommersielle Oslo kunsthall, er det mye å se på i utstillingene som åpnet 17. januar og som varer helt fram til 27. februar.

## ROLF KRISTIANSEN

Tre utstillinger: «The Moen», «Another Music» og «The Sacred Fear».

Du finner stedet ved å gå langs det jernbanesporet på Oslo S som ligger nærmest Operaen.

Dette er den første separatutstilling med maleren og tegneren «The Moen». «The Moens» omfattende kunstneriske produksjon er så å si helt ukjent i Norge.

På overflaten er tematikken i hans kunst dagliglivet i Sør-Norge; småbyer, forstadsområdenes gatemiljøer, biler og rock'n roll, det

hele omkranset av skog og sjø. Hans kunst er imidlertid den provinsielle tilværelsen en gjennomskiktig illusjon der en underlig og mystisk parallell verden skinner gjennom. Med sin presise strek synliggjør kunstneren sine psykedeliske visjoner av skjulte figurer og ukjente krefter, lommer i tid og rom.

Kunstneren påstår, kanskje med god grunn, at den dominerende kunstverdenen har forsømt bidragene fra det 20. århundrets subkulturer – undergrunnsmusikk og -film, og klassisk tegneseriekunst spesielt. Hans eget arbeid gir assosiasjoner til kunstnere som Daniel

Mróz vel så mye som Robert Crumb, og til Max Ernst like mye som til David Lynch.

«The Moen» bor og arbeider i Kristiansand. Han har tidligere stilt ut på Tegnebiennalen, Tegneforbundet (2008), Sørlandsutstillingen, Christiandssands Kunstforening (2009) og Høstutstillingen, Kunsternes Hus (2010). Hver lørdag

åpner han sitt atelier for publikum i Kristiansand.

## «Another Music»

«Another Music» er en gruppeutstilling med arbeider av kunstnerne som er involvert i den komplekse sammenhengen mellom billedproduksjon, musikk og politikk. Mohammed Ali Fadlabi er en Oslobasert maler som nå gjør nye arbeider spesielt for utstillingen i Kunsthall Oslo. Han er kanskje mest kjent for det kontroversielle coveret til Gatas Parlaments «Apocalypso». Det viser en Kristus-liknende skikkelse bundet fast til det norske flagget.

Skotske Luke Fowlers dokumentarfilmer stiller spørsmål med de klassiske begrepene musikalitet og komposisjon, og relaterer dem til politiske ideologier. Spesielt gjelder det hans filmstudie av Cornelius Cardews «Scratch Orchestra».

Nigerianske Lemi Ghariokwus malerier fikk verdensomspennende oppmerksomhet da han sam-

arbeidet med musikeren Fela Kuti. Ghariokwu er opptatt av de mange uløste spørsmålene når det gjelder forholdet mellom Vesten og den tredje verden.

Linder Sterling er en Manchesterbasert kunstner og musiker. Arbeidene hennes er influert av feministisk tankegodt og visuelle dadaistiske strategier. De fungerte som viktige bidrag til punkens estetikk, og fortsatt tester arbeidene hennes grensene for mainstreamsmak med hensyn til en mulig fremtidig erotisk frigjøring.

## «The Sacred Fear»

I tillegg til at Mohammed Ali Fadlabi deltar i Another Music, kuraterer han et eget prosjekt for Kunsthall Oslo med tittelen The Sacred Fear.

Dette er en utstilling som befinner seg på ulike steder i byen. Fadlabi sier:

– Jeg tenkte aldri på meg selv som kurator. Jeg er ikke engang sikker på om jeg er kunstner ennå. Og så spør en institusjon meg om å



**FØRSTE GANG:** «Face» er et av verkene kunstneren «The Moen» stiller ut i Kunsthall Oslo.

kuratere en utstilling. Vel, av en eller annen grunn har jeg uansett valgt å gjøre det. Sannsynligvis på grunn av min afrikanske oppvekst. Vi ble lært opp til å lytte til og respektere de som vet. Mine damer og herrer, dette er en veldig personlig utstilling. Jeg har valgt ut steder jeg er kjent med og invitert mine venner til å vise sin kunst.



# ARTFORUM

## TheMoen

KUNSTHALL OSLO

Trelastgata 3

January 15–February 27

The Kunsthall Oslo, located in the city's new and much debated "cultural center" Bjørvika, has begun 2011 with something of a wild card: TheMoen's first solo exhibition. Artist and musician Terje Moen's quirky pseudonym is homonymous with the pronunciation of the Norwegian word for "demon." Unknown to a larger audience, TheMoen enjoys local fame in the artistic community of Kristiansand in southern Norway, where he is recognized for his imaginative drawings and for having opened up his studio to artists, tourists, and the general public every Saturday for many years.

TheMoen's work might be best described as suburban folk, and it is unmistakably informed by comics, although a coherent narrative is most often obscure. Animistic scenes seem influenced by traditional folktales of supernatural creatures residing in nature—the trolls in rocks and the *nøkken* in lakes. In one drawing, a town square is devoid of people but still eerily alive, as nearly every architectural element seems to double as a live creature: a serpent, a snowman's head, a frightened monkey. The phenomenon of pareidolia—the experience of seeing faces everywhere, whether it's a loved one in a cloud or the Virgin Mary on a fresh piece of toast—comes to mind here. In another drawing, a concert stage is raised into the air on poles and loaded down with heavy geometrically shaped equipment, which marks the horizon line across the pictorial space and divides it into an upper and a lower half; the sky below the performers on the stage is serene, while in the sky above them one notices a portrait of a stern old man in the clouds—Marx? Dostoyevsky?—looming over the band's two female, slightly Robert Crumb-inspired singers.



TheMoen, *Untitled (Abba)*, 2010, ink and wash on paper, 30 x 22".

— Johanne Nordby Wernø





Arne Bendik Sjur viser seg fram i Kunstnerforbundet.

**NYE UTSTILLINGER**

**Kunstnerforbundet:** Hilmar Fredrikson, installasjon/Fortellinger i sate – srykker, av seks koneskildede kunstnere/Arne Bendik Sjur, tegning/grafikk, Øyveid Stubø g. 31  
**Peder Lund:** Catherine Opie utiflagchood Football, foto, Østfløttakve 31  
**Galleri Husken:** Henrich Placht /Focalitarium Complex, maleri, Lille Froger alle 6  
**Galleri Ramfjord:** Rett på veggeng-auksjon m/ft.å. Bjørnne Meljøgaard, Trond Botnen, Håkon Gulvik, Marit Roland og Liv Høyer. (Schweverve g. 11)  
**SOFT galleri:** Sandra Northing «Tidens långtan efter storm», skulpturelle installasjoner. (Rådhuug. 17)  
**Galleri FORMAT:** «Ørtek – masker i samstikkunst» m/Kari Stenhuug, Siri Berntsen, Margareta Bergman, Maria Birch, Kjersti Andvig og Liv Reidun Brakstad. (Rådhuug. 24)  
**Dalype Galleri:** Bente Odner, materialbilder. Malerier av Sidsel Unvold Moe, Astrid Tjømsland, Siri Jemtland, Vivan Dahl og Irene S. Dale. (Bentsteg. 1)  
**RAM Galleri:** John K. Raustein og Synnøve Øyen, tekstil. (Kongens g. 2)  
**Galleri LNM:** Pekka Persson, Mesci But og Jona Sjønnevik, malerier. (Kongens g. 2)  
**Galleri BOA:** viser arbeider av Petrus Schiu. (Rådhuug. 19)  
**Galleri A/Galleri A minor:** Nedrum-elever i to generasjoner: Trine Følmer, «Eos» & Agape, malerier /Thomas Kjøyer, «Uthens», malerier. (Vibes g. 11-13)  
**Finak-norsk kulturinstitutt:** Petra Lindholm «Til Arne-Månes, video og foto. (Kirsten Augusts g. 5)  
**Stenersensmuseet:** «When a Painting Moves – Something Must be Rotten», gruppeutstilling m/ft.å. Mariana Vasileva, Tim White Sobieski og Cragin Gurholt. (Munkedamsvei. 15)  
**Galleri K:** Sara Christensen «En sene og samlinger, installasjon/maleri. (Bjørnne Farnarson g. 6)  
**Skulpturarena Øst:** Kristin Dragsland «Carnival types and scenes» (Havsk. 5)  
**Museet for samtidskunst:** Installasjoner av bl.a. Bill Viola, Anish Kapoor og Per Manning. (Bankplansk 4)  
**Oslo Kunstforening:** Igras Kruevickus/Aktrifolien, videobilder. (Rådhuug. 19)  
**Galleri Prognervien 44:** viser malerier av den canadiske kunstneren Cathy Condon.  
**Galleri Jan Graff:** Jubileumstilling, Eiv Andersen. 70 år (Rådhuug. 4)  
**Galleri Maria Valen:** «Elin Melberg et vitet i wish i wish in vain», installasjon. (Utveg. 32 A)  
**Galleri Skallum:** Anne Valen Næss «Å skape historier», malerier. (Gm. Ringenkvæi 12, Stabekk)  
**Museet Kunstgalleri:** Abdihamid med Barbo Hernes og Marianne Helmebakk. (Christies g. 1)



Hefigt uttrykk i Mohamed Ali Fadlalis «Bling on the magic» som vises i Kunsthall Oslo.



Lemli Ghariokwu deltar med akvarellen «EEDRIS - JAGA JAGA».

# Nye utstillinger i kunsthallen ved spor 19

Kunsthall Oslo er en av de nyeste arenaene for visning av samtidskunst. Denne helgen åpner to utstillinger i hallen mellom jernbanesporet og Barcode i Bjørvika.

TheMoen atelieret i Kristiansand for publikum.

**EN ANNEN DANS**

I gruppeutstillingen «Another Music» deltar, foruten Mohammed Ali Fadlali, Luke Fowler fra Skottland, Lemli Ghariokwu fra Nigeria og Linder Sterling fra England.

– Hvordan valgte dere kunstnerne til de to gruppeutstillingene?

– For «Another Music» valgte kurator Will Bradley å invitere to yngre kunstnere, Luke Fowler og Mohammed Ali Fadlali, og to etablerte kunstnere, Linder Sterling og Lemli Ghariokwu, som er særlig anerkjent for sitt samarbeid med musikere. Vi inviterte Mohammed Ali Fadlali som er synlig på den unge kunstscenen til å kuratere «The Sacred Fears» i Kristiansand og har tidligere deltatt på Tegnebiennalen, Sarlandsutstillingen og Høstutstillingen. Hver lærdag åpner

Egentlig viser Kunsthall Oslo tre nye utstillinger. To i egne lokaler og en som vises på ulike steder rundt i byen til uka. Utstillingen «TheMoen» presenterer tegninger av en kunstner fra Kristiansand, mens «Another Music» er en gruppeutstilling med kunstnere som arbeider innen bilde, kunst, musikk og politikk.

– En av kunstnerne i gruppa, Mohammed Ali Fadlali stiller ut i Another Music» og er samtidig kurator for utstillingen «The Sacred Fears». Den vises blant annet i Galleri Bill og på Kunsthogskolen i Oslo. I tillegg vises utstillingen i en klesbutikk og et par andre steder, sier Elisabeth Byre, kurator ved Kunsthall Oslo. Denne utstillingen er også åpen for publikum.

– Det er første gang TheMoen har separatutstilling. Han har en stor produksjon, men er ikke særlig kjent i Norge. Vi er glade for å introdusere ham for et større publikum, sier Byre og legger til at TheMoens tegninger berber motiver fra dagliglivet, småbyer, biler og rock'n'roll.

TheMoen er oppdat av subkultur, undergrunnsmusikk og ikke minst klassisk tegneserierkunst. – Han er inspirert av kunstnere som Max Ernst og David Lynch, for å nevne et par. Han bor og arbeider i Kristiansand og har tidligere deltatt på Tegnebiennalen, Sarlandsutstillingen og Høstutstillingen. Hver lærdag åpner

**KUNST**



TheMoen har tegnet «Et glis på Hægelands med tuss og penn på pappi».

betydning for flere unge kunstnere og er en person som får ting til å skje, sier Byre.

Hun legger til at de var inspirert av at flere av hans arbeider allerede er synlig ute i bybildet, for eksempel hans malerier på Normaden, en klubb i Bernt Ankers gate.

**RUND I BYEN**

«The Sacred Fears» vises som nevnt flere steder i byen. De som deltar er Karin Ericson fra Sverige, Ahmed Ghossein fra Libanon, Petter Napsstad fra Norge, Lina Norell fra Sverige, Oscar Ovale og Jon Benjamin Lund Talleraas fra Norge.

Mohammed Ali Fadlali sier at han

aldri har tenkt på seg selv som kurator.

– Jeg er ikke engang sikker på om jeg er kunstner ennå, uttaler Fadlali som ikke nølte da han ble invitert.

Han understreker at han har laget en meget personlig utstilling der han har valgt ut steder han kjenner og inviterer venner til å vise sine arbeider. Utstillingen viser sterke uttrykk og omfatter blant annet maleri, tegning og dokumentarfilm.

Hvor: Kunsthall Oslo, Trelostgata 3 (ligger mellom spor 19 på Oslo 5 og Barcode) Mår: Fra 15. januar til 22. februar [www.kunsthalloslo.no](http://www.kunsthalloslo.no)



Lars Morell har siste helg med nye arbeider i GAD.

**SISTE HELG**

**Galleri CIBENE:** John Arvidslund, fotografier. (Heide Slottsg. 20) Siste dag 20. januar  
**Lautum Contemporary:** Kristin Northey, soloutstilling. (Kalletts g. 6)  
**Kunsternes Hus:** Siste dag søndag for utstillingene med Michael Boman og Anwar Halafo. (Wergelandsv. 17)  
**GAD:** Lars Morell, nye arbeider. (W.Munch-museet) g. 6  
**Galleri MCM:** Wivrona Berndtsson, akvareller. (Høsthusens g. 31) Siste dag lørdag  
**Fotogalleriet:** Helene Sommer Alexander Vahndorf «Eurosroom», nye videoarbeider.



Lars Morell har siste helg med nye arbeider i GAD. (Møllerg. 34)  
**Nasjonalgalleriet:** Sakralskulpturer fra Kivimäen i Moskva. (Uthensveg. 13)

**NATIONALTHEATRET**

**URPREMIERE 5. FEBRUAR**  
Tershovteatret!

Med TheMoen, Lina Norell, Oscar Ovale og Jon Benjamin Lund Talleraas  
Regi: Thomas Sødergård, Benjamin

18.00 08.00 | [www.nationaltheatret.no](http://www.nationaltheatret.no)



www.vg.no

# Kultur & trend / kunst



**BEATLES-COVER-KUNST:** «Revolver» (Klaus Voormann).



**WARHOL-COVER-KUNST:** «Velvet Underground» (Andy Warhol)

## Derfor er han superstjemenes forloving

# Forloving

Av BORRÉ HAUGSTAD og JANNE MØLLER-HANSEN (foto)

Lady Gaga, Madonna, Michael Jackson og hip hop-kulturen. Alle har de spor av den merkelige musikeren Sun Ra, ifølge kunstneren Fadlabi.

Han har et eget rom i utstillingen «Another Music» i nye Kunsthall Oslo i Trelastgata i Bjørvika, et steinkast unna Oslo. Så langt spor 19. Kunst, musikk og politikk er noen av temaene. – Jeg har malt Sun Ra på veggen, sier Fadlabi (50), og viser oss inn i et rom der et fargerikt maleri lyser mot oss. Slik beskriver han Sun Ra:

– En pioner på en rekke områder av musikken. Og hans mange kostymer gjør ham også til et slags moteikon som du kan se mange spor av i dag, sier han. Men få vet om ham, desverre,ølge Fadlabi. Det vil han gjøre noe med.

Selv er Fadlabi politisk flyktning. Som del av opposisjonen stakk han av fra den nordlige muslimske delen av Sudan for syv år siden. Nå avslutter han kunstutdannelse på Kunsthøgskolen i Oslo.

### Afroturisme

– Det er mange grunner til å ta for seg en figur som Sun Ra. Se rundt deg i verden. Krig og slendighet. Ille. Hvordan er fremtiden for den verden vi lever i? Som menneske er det nesten ikke mulig ikke å være opptatt av det. Sun Ra musikk handler litt om det, han utviklet jo en slags afroturisme, sier Fadlabi. – Jeg er ikke et menneske, jeg er

## Fadlabi maler Sun Ra i Bjørvika

### Fakta

**Mohammed Ali Fadlabi** 35 år. Fra Sudan. Politisk flyktning. Blev på Kunsthøgskolen i Oslo. Deltar i utstillingen «Another Music» i Kunsthall Oslo sammen med Linda Sterling, Luke Fowler og Lemi Ghazikwi. Kuratorer: Per Gunnar Eng-Tverbbakk og Will Bradley. Fadlabi har fulgt Bradley svært grundig utdannede fra hjemlandet, der de ble lærere i elektronikk som det sies underveis i på vestlige skoler. Kuratoren forteller at Fadlabi liv som flyktning gjenspeiles i deler av kunstene hans. Fadlabi selv er også kurator for utstillingen «The Sacred Fears».

### Egypt fortlit

I sin bok «Space Is The Place: The Hives and Times of Sun Ra» har John F. Seward utførlig tatt for seg det Sun Ra sto for. Sun Ra trodde ikke på en fremtid for afroamerikanerne på jorden. De hvite hadde ødelagt planeten og Sun Ra laget filmen «Space Is the Place», om de svars eksodus fra jorden til en annen planet. Noen har tolket det som å forlate USA og dra tilbake til Afrika. Samtidig trakk han frem Egypt og den tidlige kulturen som et forbilde for den greske, og dermed for vår mo-

av engelenes rett, jeg er fra Saturn, sa Sun Ra (1914-1993).

– Som afroamerikaner på 1940- og 1950-tallet var rasismen så dyp at Sun Ra mente han ikke ble behandlet som et menneske, så han forsøkte å skaffe seg en posisjon der han ikke endte som et offer i den amerikanske offentligheten, sier han.

Samtidig støttet Sun Ra borgerrettelsesbevegelsen i USA, men var aldri så ekstrem som Miles Davis. Sun Ra forsøkte å bygge opp en helt ny historie, for å gi afroamerikanerne en ny selvtilitt og et eget feste i en hvit kultur som både ødelte jorden og gjorde det umulig for de svarte å leve et normalt liv. – Så Sun Ra var ikke bare musiker, men forsøkte å etablere en ny filosofi og amen forfalske av afroamerikanernes historie. Samtidig gikk han så langt i bruken av nye instrumenter, at han ble pioner innen elektronikk, han var den første som brukte elektroniske keyboard, som Miles Davis begynte med mange år senere.

Sun Ra forsøkte så mange nye musikalske veier, at han også ble foregangsmann innen jazz og stoyemusikk, samt også nyknypende performancekunstner og et forbilde innen fashion og design, sier Fadlabi.

Sun Ra forsøkte å bygge opp en helt ny historie, for å gi afroamerikanerne en ny selvtilitt og et eget feste i en hvit kultur som både ødelte jorden og gjorde det umulig for de svarte å leve et normalt liv. – Så Sun Ra var ikke bare musiker, men forsøkte å etablere en ny filosofi og amen forfalske av afroamerikanernes historie. Samtidig gikk han så langt i bruken av nye instrumenter, at han ble pioner innen elektronikk, han var den første som brukte elektroniske keyboard, som Miles Davis begynte med mange år senere.

Sun Ra forsøkte så mange nye musikalske veier, at han også ble foregangsmann innen jazz og stoyemusikk, samt også nyknypende performancekunstner og et forbilde innen fashion og design, sier Fadlabi.

Sun Ra forsøkte så mange nye musikalske veier, at han også ble foregangsmann innen jazz og stoyemusikk, samt også nyknypende performancekunstner og et forbilde innen fashion og design, sier Fadlabi.



**SUPERSTJERNE:** Madonna lærer av Sun Ra.

derne sivilisasjon, men som ofte blir fortlit av historikerne, fordi jo den egyptiske kulturen var en svart, afrikansk kultur.

– Fra Egypt tok Sun Ra frem bruken av boeplagg og masker som vi kan se igjen hos popartister, som Lady Gaga, Madonna og Grace Jones. Hans bruk av space-teknologi og kostymer var utgangspunktet for Michael Jacksons berømte «moon walk», sier Fadlabi.

Sun Ra forsøkte å bygge opp en helt ny historie, for å gi afroamerikanerne en ny selvtilitt og et eget feste i en hvit kultur som både ødelte jorden og gjorde det umulig for de svarte å leve et normalt liv. – Så Sun Ra var ikke bare musiker, men forsøkte å etablere en ny filosofi og amen forfalske av afroamerikanernes historie. Samtidig gikk han så langt i bruken av nye instrumenter, at han ble pioner innen elektronikk, han var den første som brukte elektroniske keyboard, som Miles Davis begynte med mange år senere.



**MALER PIONER:** I nye og moteikonet Sun Ra

# Da John Lennon strøk til eksamen

Da moren til John Lennon omkom i en trafikkuulykke, og skolekolett Lennon strøk til alle eksamen, begynte han i stedet på Liverpool College of Art. Det er bare et av mange eksempler på det rasne forholdet

mellem kunst og musikk, som er temset for utstillingen «Another Music» i Kunsthall Oslo. Allerede i 1966 kontaktet Lennon den tyske kunstneren Klaus Voormann, som tegnet det berømte Beatles-coveret «Revolver». Et år senere møtte Lennon den japanske flus-kunstneren Yoko Ono, som nå er tungt representert i utstillingen «Fluxus-1 Herse Ostad Kunstenter».

På samme tid – rundt 1966 – tar kunstneren som skulle bli det største kvotet innen kunsten de neste femti årene – Andy Warhol – kontakt med musikeren Lou Reed og det den gang ukjente rockebandet Velvet Underground, som senere skulle bli noen av de fremste forgrunnfigurane innen rocken. Han laget det berømte «Baran-covers» på deres debutalbum.

I 1969 bruker Jeff Beck et maleriet av den belgiske surrealistten Rene Magritte på coveret av sitt album «Beck-Ola». – I Norge er kanskje det beste eksempelet på den nære forbindelsen mellom kunst og musikk Kjell Børge Jensen, sier direktør Arund Thorkildsen ved Drammens Museum. Allerede i 1970 ekspedimenterte Børge Jensen



**NORSK COVER-KUNST:** «Min Bul» (Kjell Børge Jensen)



**SØRLANDET:** byplan for nærmere ettersom i TheMoons tegninger. I dette landskapet er det flere anstasjoner som ikke er av den uskyldige typen.



**SUPERSTJERNE:** Lady Gaga bruker Sun Ra. Foto: AFP



**SUPERSTJERNE:** Michael Jackson inspirert av Sun Ra. Foto: WENN.COM

## Musikk og pasjon

Det er store følelser på gang når Kunsthall Oslo mikser afrikansk storhet med britisk og norsk særhet.

Sun Ra der han bruker ulike maleriske teknikker.

Ut av det ukjente kommer den selvbetjente landskapskunstneren TheMoon med tegningsinspirerte verk som gir rett inn i og rykker det beste fra tradisjonen etter Theodor Kittelsen.

I sine svart-hvite tegninger besjeler han landskap og hus, og bruker rockemusikk og Ak-film i «High-cook-filmer som inspirasjon til å skape et havst sjøerregnet uttrykk.

**Jevnt** Sarrida viser Kunsthall Oslo kurator Will Bradley en komposisjon og litt jevnt kollektiv utstilling med tre svært spesielle kunstnere. Med musikk og politikk som referanseramme har han konstruert en interessant utstilling med svært varierende uttrykk.

Det er ingen overraskelse at de store kulturprosjektene som kommer til uttrykk i kollektivutstillingen. «Another music» representerer utøvelsen mellom «den gamle og den nye verden».

De to britiske kunstnerne forteller om viktige utopier med lyst grunnlag, mens de to afrikanske kunstnerne forholder seg til en kompleks og hard virkelighet. Fremst i denne gruppen er Mohamed Ali Fadlabi, flotte portrett av

musikeren Fati Kaba, og i tillegg kompromiser han den afrikanske kulturens mangfoldige utfordringer på minimal plass.

**Overraskende** TheMoons sterke tegninger er utstillingens store overraskelse.

Hans prosaiske tanker gir ham mulighet til å legge inn overraskelser i tegningene. Ved nærmere ettertanke viser de seg å være mer surrealistiske enn realistiske, og det blir en spole å lete etter anstasjoner i landskap og hus.

Med kollektivutstillingen bekrefter Kunsthall Oslo foreningens til det nylig innførte visningsstedet. Al TheMoon får sin første separatutstilling er dermed like overraskende som det er uodgitt. Det lover godt for kunsthallens fremtid.

LARS ELTON



Kunsthall Oslo i Bjørvika har sudaneren Mohammed Ali Fadlabi malt veggmalere med musikeren (1914-1993) som motiv.